

in collaborazione con il Comune di Frisanco - Poffabro

# 28° Pordenone Music Festival

Concerti per Pordenone Music Competition Winners Young Music Meeting Borghi più belli d'Italia FVG Tour

18 giugno - 31 dicembre 2023



Delegazione FVG













## Pordenone - Sede Farandola 25 - 26 novembre 2023

## LA CHITARRA VOLANTE

## 15° Concorso Nazionale



## 28° Pordenone Music Festival

## 18 giugno - 31 dicembre 2023

Desenzano del Garda - Scuola di Musica del Garda

domenica 18 giugno 2023 ore 17:00

"Young Music Meeting" I<sup>a</sup> edizione Young Symphony Orchestra e Orchestra per Tutti

Pordenone - Auditorium Concordia

domenica 25 giugno 2023 ore 18:00

"Young Music Meeting" I<sup>a</sup> edizione Young Symphony Orchestra e Orchestra per Tutti

Pordenone - Ex Convento San Francesco

giovedì 13 luglio 2023 ore 20:30

Adriano Del Sal chitarra

Premio alla Carriera Artista Friulano

Pordenone - Auditorium Concordia

sabato 15 luglio 2023 ore 20:30

"Concerto Italiano" omaggio a Nino Rota

Ilaria Loatelli pianoforte
Andrea Casarotto contrabbasso

Orchestra San Marco

Giulio Arnofi direttore

Pordenone - Scuola di Musica Farandola

sabato 25 - domenica 26 novembre 2023

"La Chitarra Volante" 15ª edizione

In collaborazione con

Gorizia - CSEM E. Komel ed Edizioni Curci

Clauiano, Cordovado, Fagagna, Gradisca d'Isonzo, Palmanova, Poffabro, Polcenigo, Sappada Vecchia, Sesto al Reghena, Strassoldo, Toppo, Valvasone-Arzene, Venzone

sabato 1 luglio - domenica 31 dicembre 2023

Borghi più belli d'Italia FVG 4° Tour



## domenica 18 giugno 2023 ore 17:00

Scuola di Musica del Garda - Desenzano del Garda (BS)

## domenica 25 giugno 2023 ore 18:00

Pordenone - Auditorium Concordia

## concerto incontro delle orchestre giovanili delle Scuole di Musica

#### Programma

Il concerto intende essere un'occasione di conoscenza reciproca tra le Scuole di Farandola e Desenzano, proponendo una nuova iniziativa all'interno del Pordenone Music Festival. A questo proposito ogni formazione presenterà la propria esperienza per poi unirsi e proporre due brani appositamente usciti dalla penna del compositore Michele Costantini. La scrittura musicale prevede un'articolazione che consentirà anche a chi è alle prime note di partecipare e di contribuire all'insieme.

Un esempio della capacità inclusiva ed educativa della musica: come i musicisti di una grande orchestra, che anche con strumenti diversi suonano armonicamente la stessa musica, tutti gli uomini dovrebbero vivere ed agire concordi per un mondo migliore

#### **Young Symphony Orchestra**

La Young Symphony Orchestra nasce nel 2021 dall'incontro di quattro Scuole di musica del territorio lombardo: la Scuola di Musica del Garda di Desenzano, la Nuova Scuola di Musica di Mantova, la Scuola Strikler di Rovato e la Fondazione Oltrepò mantovano

Il progetto di unire in un incontro musicale giovani provenienti da realtà scolastiche differenti si pone l'obiettivo di sviluppare la relazione tra i giovani attraverso il linguaggio universale della musica. Sulla base di esperienze dello stesso tipo svolte in passato, in particolare dalla Scuola di Musica del Garda con scambi residenziali internazionali e gemellaggi, si è deciso di predisporre una proposta di collaborazione che ha portato quasi 100 giovani, dai 10 ai 25 anni ( con qualche partecipazione di studenti fuori quota..) a condividere l'esperienza di suonare insieme con l'ausilio dei propri docenti preparatori. Affinché il progetto non perdesse mai di vista le peculiarità di ogni scuola e la condivisione delle stesse, i concerti sono stati affidati alternativamente a direttori provenienti da ciascuna

delle realtà partecipanti proponendo sia brani dell'insieme collettivo che esecuzioni tipiche di ogni formazione delle scuole partecipanti.

La musica proposta svaria dalla classica, al pop, al rock, con particolare attenzione alle

colonne sonore del circuito cinematografico.

La Young Symphony ha al suo attivo concerti a Mantova e Desenzano del Garda ed in programma concerti nelle altre città che partecipano al progetto.

E' attualmente diretta dai maestri Alberto Cavoli, Massimo Piccoli, Davide Boccardi e Gianluca Molinari

#### Orchestra per Tutti (OXT)

L'OxT è attiva dal 2014 per iniziativa di Farandola s.c.s. onlus e con il sostegno della Fondazione Friuli. Si tratta di un laboratorio orchestrale rivolto ai giovani di età compresa tra i 9 e i 14 anni, che offre l'opportunità di avvicinarsi ad un'esperienza musicale realizzata in collaborazione con l'Istituto Comprensivo di Rorai Cappuccini.

Il progetto, come accade in diverse parti del mondo, prende spunto dall'esperienza de EL SISTEMA ("Il Sistema"), il modello didattico musicale, ideato e promosso in Venezuela da José Antonio Abreu.

Per parteciparvi non sono richieste competenze specifiche e lo strumento viene fornito dall'organizzazione con l'obiettivo di sviluppare o approfondire la conoscenza musicale.

Grazie ad uno staff di giovani qualificati e agli innovativi metodi didattici, il progetto risulta sempre aperto e accessibile a chiunque e in grado di interagire con altre forme artistiche. L'Orchestra per Tutti rappresenta un "germoglio d'orchestra" e si caratterizza per l'alto valore educativo e per la sua capacità di promuovere l'integrazione. Per tali motivi, l'OxT è patrocinata dall'Orchestra San Marco, con l'intento di crescere assieme futuri musicisti.

2 3



## giovedì 13 luglio 2023 ore 20:30

Pordenone - Ex Convento San Francesco

Programma

#### G.Regondi

"Reverie" (Notturno op 19)

#### A. Barrios

"Mazurka Apasionada"

"Gavota al estilo antiguo"

"Choro de Saudade"

"London Carapè"



#### F. Moreno-Torroba

"Piezas Caracteristicas"

- Preambulo
- Oliveras
- Melodia
- Los Mayos
- Albada
- Panorama

#### E.Granados

"La Maja de Goya" (Tonadilla N.7)

#### I. Albéniz

"Sevilla" (Suite Popolare Spagnola Op.47 N.3)

#### Adriano Del Sal

E' uno dei più significativi giovani interpreti degli ultimi anni. L'eccezionale talento musicale e la profonda sensibilità artistica, così come il totale dominio tecnico dello strumento, rendono le sue interpretazioni davvero indimenticabili...un vero virtuoso della musica. Nato a Lignano Sabbiadoro (Udine), inizia lo studio della chitarra sotto la guida di Stefano Viola al Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine dove si diploma nel 1999 con Guido Fichtner conseguendo il massimo dei voti e la lode. Contemporaneamente frequenta le lezioni all'Accademia "Francisco Tárrega" di Pordenone perfezionandosi con Stefano Viola e Paolo Pegoraro.

Si perfeziona con David Russell, Manuel Barrueco, Stefano Grondona, Angelo Gilardino, Alberto Ponce e Carlo Marchione.

Adriano ha messo d'accordo le giurie di importanti concorsi nazionali ed internazionali vincendo ben 12 primi premi. Tra questi citiamo: "Benvenuto Terzi" di Bergamo, "Nicola Fago" di Taranto, "Castelnuovo Tedesco" di Parma, Ragusa (vincitore assoluto di tutte le categorie strumentali), Isernia, Jaen (Spagna).

La vincita del concorso internazionale "Julian Arcas" di Almeria (Spagna) gli ha dato la possibilità di incidere il suo primo CD solistico per la RTVE (Radio Television Española). Nel 2003 ha ricevuto, nell'ambito del Convegno Internazionale di Alessandria, il prestigioso riconoscimento "La Chitarra d'Oro" quale miglior giovane concertista dell'anno a livello internazionale.

Svolge un'intensa attività concertistica che negli ultimi anni lo ha visto invitato nei maggiori festival internazionali in Italia, Spagna, Belgio, Austria, Germania, Slovenia, Croazia, Montegro, Repubblica Ceca, Slovacchia, Polonia, Russia, Corea del Sud, Canada.

Ha inoltre interpretato il "Concierto de Aranjuez" di J.Rodrigo nella sala della Filarmonica di San Pietroburgo e ha rappresentato la Regione Friuli Venezia-Giulia in Ucraina, suonando nella prestigiosa "Sala delle Colonne" della Filarmonica di Kiev.

Nel 2004 è risultato vincitore del prestigioso "Concorso Internazionale di chitarra classica Michele Pittaluga – Premio "Città di Alessandria" aggiudicandosi la medaglia d'argento del presidente della repubblica italiana.

E' spesso invitato come membro di giuria in importanti concorsi internazionali e tiene masterclass presso varie istituzioni musicali e festival di chitarra.

David Russell, nell'ambito di un'intervista in un'importante rivista specializzata, lo ha citato tra i migliori giovani concertisti del momento.

Adriano Del Sal ha ottenuto il primo premio al prestigiosissimo "Certamen Francisco Tárrega" (premio del pubblico e per la miglior interpretazione dell'opera di Tárrega) a Benicassim, Spagna.

Incide per la etichetta discografica Naxos.

Dal 2015 è Professore presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna.

Suona una chitarra del liutaio tedesco Matthias Dammann.





## sabato 15 luglio 2023 ore 20:30

Pordenone - Auditorium Concordia

# Concerto Italiano omaggio a Nino Rota

Programma

Nino Rota (1911 - 1979)

#### Concerto Soirée

per pianoforte e orchestra

- I. Valzer Fantasia
- II. Ballo Figurato
- III. Romanza
- IV. Quadriglia
- V. Can Can



#### Divertimento concertante

per contrabbasso e orchestra

- I. Allegro Maestoso
- II. Alla Marcia
- III. Aria
- IV. Finale

#### Ilaria Loatelli

Epianista italiana, vincitrice del Debut International Piano Competition, è stata guest artist del Golden Key Festival presso la Carnegie Hall di New York. Vincitrice della Medaglia d'Oro al Premio Internazionale "G. Pecar di Gorizia e del 2° Premio al Concorso Internazionale Pianistico "L. Gante" di Pordenone, ha ottenuto il Secondo Premio al Southern Highlands International Piano Competition di Sydney e si è aggiudicata il Sony Classical Talent Scout di Madesimo nel 2014.

Pochi mesi fa ha completato una tournée di 11 concerti con il Triplo Concerto di Beethoven, con la violinista Ervis Gega, i violoncellisti Alexander Huelshoff e Aurélien Pascal e la Klassische Philarmonie Bonn, grazie alla quale si è esibita nei principali teatri della Germania, tra cui Konzerthaus di Berlino, Liederhall di Stoccarda, Laeiszhalle di Amburgo, Die Glocke di Brema, Schwartzhalle di Norimberga.

Nel Settembre 2022 ha preso parte al festival Schubertiaden di Scnackenburg (Germania) dove si è esibita con grandi artisti quali Ilya Konovalov, Emil Rovner, Vladimir Bukac, Leonid Gorokhov e la MRIYA Orchester. Si è esibita in Europa, Asia, Stati Uniti e Australia in alcune tra le sale più prestigiose. Nel corso della sua carriera si è esibita con grandi artisti come il pianista Michel Dalberto e i violinisti Xenia Gamaris e Karen Shahgaldyan e, nel 2009, ha partecipato alla Maratona Chopin tenuta all'Auditorium di Milano con il leggendario pianista Ivo Pogorelich, evento registrato da Mediaset e trasmesso sul Canale Televisivo Iris.

Ha inoltre effettuato numerose registrazioni per emittenti televisive e radiofoniche, e il suo primo cd "Caleidoscope" è stato registrato per la casa discografica Flamme Records.

Ha iniziato la sua carriera come Enfant prodige e ha debuttato come solista l'orchestra all'età di 9 anni e si esibita in molte con l'Orquestra do Norte, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau, la Canberra Symphony Orchestra, l'Orchestra da Camera di Alessandria, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia.

Nel Giugno 2013 conclude il percorso di studi presso l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma con il massimo dei voti e la lode nella classe del Maestro Sergio Perticaroli e le viene assegnato dal maestro Sir Antonio Pappano il premio Via Vittoria quale migliore diplomata dell'anno. Frequenta poi l'Academia de Musica de Coimbra con il M° Aquiles Delle Vigne e la Colburn School di Los Angeles sotto la guida di Fabio Bidini.
Ha insegnato presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia e il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari e attualmente è docente di Pianoforte presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Docente presso l'Accademia Internazionale Talent Music Master Courses di Brescia accanto ai nomi più importanti del mondo musicale internazionale, nel corso degli anni i suoi allievi hanno ottenuto più di 100 premi pianistici in concorsi Nazionali e Internazionali.

Ilaria Loatelli è Direttore Artistico del Concorso Nazionale "Scuole in Musica" di Verona, manifestazione dedicata ai giovani musicisti delle Scuole Musicali Italiane che ospita annualmente migliaia di giovani talenti provenienti da ogni parte del Paese e cura anche la Direzione Artistica Premio Internazionale Musicale "Làszlò Spezzaferri", concorso musicale dedicato ai musicisti di tutti gli strumenti senza limiti d'età.

#### Andrea Casarotto

Ha conseguito diploma accademico di II livello in contrabbasso ad indirizzo solistico presso il conservatorio "G. Puccini" della Spezia col massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Riccardo Donati (I Contrabbasso dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino).

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tra i quali l'Estate musicale a Portogruaro con il M° Fioravanti (2003, 2004, 2009), LuccaEstate2009 con

il M° Gabriele Ragghianti, il masterclass tenuto dal M° Klaus Stoll presso la scuola di musica di Fiesole, i seminari dei maestri Ettorre, Siragusa e Lanzillotta presso il conservatorio di Mantova.

Dal 2004 al 2006 fa parte dell'Orchestra Giovanile Italiana nella quale ha ricoperto il ruolo di 1° contrabbasso lavorando con direttori quali Inbal, Abbado, Penderecki, Ferro, Tate.

Dal 2007 al 2012 collabora stabilmente con l'orchestra del teatro Regio di Parma (Festival Verdi, stagione lirica, sinfonica e balletto; tournée in India, Hong Kong, Pechino, Oman).

Nel maggio del 2008 si è esibito nel concerto di apertura del festival italiano a Melbourne (Australia) con un gruppo da camera con il quale ha eseguito le Quattro Stagioni di Vivaldi e le Quattro Stagioni di Astor Piazzolla. Nel 2009 è cominciata la collaborazione con l'orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, nella stagione sinfonica sotto la direzione del M° Antonello Manacorda e nella stagione lirica nell'ambito del "Circuito Lirico Lombardo".

Nel maggio del 2009 ha eseguito da solista il Divertimento Concertante per contrabbasso e orchestra di Nino Rota nell'ambito delle celebrazioni per il decennale del gemellaggio tra La Spezia e Bayreuth, accompagnato dalle orchestre unite delle due città; 2 concerti: La Spezia – Teatro Civico e Bayreuth – Sala da concerti "Zentrum".

Dal 2010 collabora con l'Orchestra Regionale Toscana e dal 2013 con l'Orchestra Filarmonica della Fenice di Venezia.

Nel 2014 è tra i soci fondatori dell'Orchestra dell'Opera Italiana, nata nell'ambito del progetto "Con Verdi nel Mondo" dalla sinergia tra Sinapsi Group (società di consulenza commerciale di Parma) e un gruppo di musicisti proveniente dalle più prestigiose orchestre italiane.

È risultato idoneo a varie audizioni presso orchestre stabili e fondazioni lirico-sinfoniche, quali l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra del Teatro Sociale di Como, l'Orchestra del Teatro lirico di Cagliari.

In ambito didattico, nel 2015 consegue l'abilitazione all'insegnamento presso l'Università degli Studi di Milano, discutendo una tesi sulla didattica dell'ascolto. Nel 2016 risulta vincitore del concorso per l'insegnamento ai licei musicali in Lombardia e dal 2017 è titolare della cattedra di contrabbasso presso il liceo musicale "A. Cairoli" di Pavia.

#### Orchestra San Marco

Costituitasi nel 1969 con lo scopo di accompagnare il coro San Marco, l'Orchestra San Marco opera inizialmente sul territorio regionale allargando ben presto l'attività al più vasto repertorio sinfonico e facendosi conoscere in molte città italiane ed estere dove riscuote ottimi riconoscimenti di pubblico e di critica: da Venezia (Basilica dei Frari e Biennale Musica) a Treviso, da Aquileia a Bolzano (Rimusicazioni), da Padova a Trieste a Torino. Ultimamente si è proceduto a stabilizzare i rapporti con i migliori musicisti che nel tempo avevano più stabilmente collaborato, facendo dell'orchestra "San Marco" la migliore opportunità per i giovani concertisti residenti sul territorio di esercitare la loro arte, in un contesto via via più stimolante sotto il profilo dei programmi musicali e dei collegamenti con strutture analoghe. Secondo le consuetudini delle principali orchestre, è prevista, all'interno del complesso, la formazione di gruppi cameristici costituiti dalle prime parti delle diverse sezioni, in grado di sviluppare una loro ulteriore programmazione concertistica anche in collaborazione con ulteriori solisti di grande prestigio: si tratta di quartetti e quintetti di archi o di fiati, di ensemble di ottoni, di percussioni, di strumenti misti. Il repertorio dell'orchestra comprende musiche di tutte le epoche, alternando le più note ad altre meno conosciute, quand'anche non meno importanti e meritevoli di attenzione: dal barocco al contemporaneo, dalla triade classica viennese ai grandi romantici, dal Novecento storico alla più recenti contaminazioni fra classico e leggero. Direttore Artistico il Maestro Federico Lovato.



# da sabato 1 luglio a domenica 31 dicembre 2023

Clauiano, Cordovado, Fagagna, Gradisca d'Isonzo, Palmanova, Poffabro, Polcenigo, Sappada Vecchia, Sesto al Reghena, Strassoldo, Toppo, Valvasone-Arzene, Venzone

4°Borghi più belli d'Italia FVG Tour



## 28° Pordenone Music Festival

18 giugno - 31 dicembre 2023

L'ingresso a tutti i concerti è gratuito.

Informazioni Farandola Aps

Via Roggiuzzole, 6/a – Pordenone Tel. 0434 363339 – cell. 340 0062930 www.farandola.eu – scrivi@farandola.it

Team organizzativo Valentina Gerometta Gabriella Bassignano Raffaella Gant Luca Nanni Beniamino De Piccoli

Collaborazioni esterne

MP Musica Claps

Esercizi convenzionati

Best Western Park Hotel
Via Mazzini, 43 - tel. 0434 27901
Hotel Santin
Via delle Grazie, 9 - Tel. 0434 520443
Ristorante alla Catina
Piazza Cavour, 10 - tel. 0434 520358
Gelateria Pasticceria Montereale
Via Montereale, 23